

Музыка, предметная область «Искусство» 5 класс (34 часа)

1. Пояснительная записка

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в общеобразовательном учреждении для обучающихся с ОВЗ.

Программа разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

-Адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, таки во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие *принципы*:

- Коррекционная направленность обучения;
- Оптимистическая перспектива образования;
- Индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- Комплексное обучение на основе передовых психолого–медико – педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

2. Общая характеристика предмета.

Содержание музыкальных уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнений, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально – хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от певческого развития по годам обучения . классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально – хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красота звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально –технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе , является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамотности» содержит элементарный минимум о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей становится повторение и закрепление ранее изученного.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования умений и навыков, накопленных первичных знаний о музыке.

3. Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане данный предмет представлен в обязательной части, предметная область «Искусство»

1 час в неделю, всего 34 часа в год

4.Содержание учебного предмета

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки.

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Пение.

Исполнение песенного материала в диапазоне: си - ре. Развитие навыка концертного исполнения, уверенность в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания.

Развитие навыков пения с разнообразной окраской звука, в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодичных оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально - хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

5 класс (34 часа)

- **Пение.**
- Исполнение песенного материала в диапазоне: си – ре.
- Развитие навыка концертного исполнения, уверенность в своих силах, общительности, открытости.
- Совершенствование навыков певческого дыхания.
- Развитие навыков пения с разнообразной окраской звука, в зависимости от содержания и характера песни.
- Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
- Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодичных оборотов группой или индивидуально.
- Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
- Развитие вокально – хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.
- Повторение песен, разученных в 4 классе.

- **Слушание музыки.**
- Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. .
- Закрепление интереса к музыке различного характера, желание высказываться о ней.
- Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.
- Закрепление представления о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещетка, деревянные ложки, бас – балалайка и так далее.
-
- Учащиеся должны **знать:**
- - роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей.
- - народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, ложки, балалайка).
-
- Учащиеся должны **уметь:**
- - самостоятельно начинать пение после вступления.
- - осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне.
- - контролировать слухом пение окружающих.
- - применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений

5. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные учебные действия.

Обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

1. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга.
2. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
3. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.
4. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.
5. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.
6. Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.
7. Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия.

Обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

- Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:
1. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс).

2. Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.
3. Обращаться за помощью и принимать помощь.
4. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.
5. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.
6. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия.

Обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

1. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.).
2. Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.
3. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.
4. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия.

Представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют оценку для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

1. Выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов.
2. Устанавливать видо-родовые отношения предметов.
3. Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.
4. Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.
5. Читать, писать, выполнять арифметические действия.
6. Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.
7. Работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
1. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой 2. представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучания (труба, баян, гитара)	1. самостоятельное исполнение разученных детских песен, знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо) 2. представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь,

<p>3. пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)</p> <p>4. выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков</p> <p>5. правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слова</p> <p>6. правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1</p> <p>7. различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни</p> <p>8. различение песни, танца, марша.</p> <p>9. передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом)</p> <p>10. определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)</p> <p>11. владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</p>	<p>трещотка и др.)</p> <p>3. представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно)</p> <p>4. пение хором с выполнением требований художественного исполнения</p> <p>5. ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера</p> <p>6. исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно.</p> <p>7. различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев</p> <p>8. владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи</p>
---	---

5 класс (34 часа)

Пение.

Исполнение песенного материала в диапазоне: си – ре.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенность в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания.

Развитие навыков пения с разнообразной окраской звука, в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодичных оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально – хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

Слушание музыки.

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. .

Закрепление интереса к музыке различного характера, желание высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представления о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещетка, деревянные ложки, бас – балалайка и так далее.

Учащиеся должны **знать:**

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей.
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, ложки, балалайка).

Учащиеся должны **уметь:**

- самостоятельно начинать пение после вступления.
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне.
- контролировать слухом пение окружающих.
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Раздел	Виды учебной деятельности
1.	Восприятие музыки	<p>Организовывают свое рабочее место под руководством учителя. Вслушиваются в слова учителя и других детей, выполняют правила поведения на уроке, принимают роль «ученика», учатся самостоятельно выполнять задания. Вступают в диалог (отвечают на вопросы, задают вопросы, уточняют непонятное). Работают в группе, в парах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; • развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; • развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; • развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); • развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; • развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); • ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); • знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)
2.	Хоровое пение	<p>Организуют свое рабочее место под руководством учителя. Вслушиваются в слова учителя и одноклассников, выполняют правила поведения на уроке, принимают роль «ученика», учатся самостоятельно выполнять задания.</p>

		<p>Исполнение песенного материала в диапазоне: си - ре. Развитие навыка концертного исполнения, уверенность в своих силах, общительности, открытости.</p> <p>Совершенствование навыков певческого дыхания.</p> <p>Развитие навыков пения с разнообразной окраской звука, в зависимости от содержания и характера песни.</p> <p>Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.</p> <p>Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодичных оборотов группой или индивидуально.</p> <p>Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.</p> <p>Развитие вокально - хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.</p> <p>Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.</p> <p>Повторение песен, разученных в 4 классе.</p>
3.	Элементы музыкальной грамоты	<p>Организуют свое рабочее место. Соблюдают правила поведения на уроке, принимают роль «ученика», учатся самостоятельно выполнять задания. Слушают и понимают инструкцию к учебному заданию. . Вступают в диалог (отвечают на вопросы, задают вопросы, уточняют непонятное). Работают в группе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); • ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); • развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>).

7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2009. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2008. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение, 2007.
3. Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Искусство, 2008.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Медиаресурсы, ТСО:

1. Компьютер
2. Принтер «Canon»
3. *Википедия*. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
4. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
6. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

Оборудование кабинета:

№ п\п	Наименование	Количество
1.	Телевизор	1
2.	Усилитель	1
3.	Микрофон	1
4.	Колонки	2
5.	Ноутбук	1

Календарно-тематическое планирование, 5 класс

№	Тема урока	Виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
1	«Осень золотая»	Пение хоровое, подгрупповое. Инсценирование песни «Земля хлебами славится», из музыкально – поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит»- муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. Презентация «Слово о хлебе».	07.09	
2	«Расти, расти колосок»	Слушание и исполнение песни «Расти, расти колосок» », из музыкально – поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит»- муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. Слушание и анализ произведения Л. Бетховена «Сурок» Презентация «Загадки о еде».	14.09	
3	«Чайковский «Осенняя песня»	Слушание музыки. Пение хоровое, подгрупповое. Презентация «П.И. Чайковский». Ролик «Времена года П. И. Чайковского».	21.09	
4	«Моя Россия»	Слушание и исполнение песни «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Соловьевой. Слушание и анализ произведения Л. Бетховена «К Элизе» Презентация песни «Моя Россия».	28.09	
5	«Мальчишки и девчонки»	Ансамблевое пение, слушание и инсценирование песни « Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. И Дика.	05.10	
6	«Учиться надо весело»	Слушание музыки. Пение хоровое, подгрупповое «Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. Пляцковского. Презентация песни «Зачем мы ходим в школу»	12.10	
7	«Наш мир»	Слушание музыки, хоровое пение песни «Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. Слушание и анализ произведения Р. Вагнера. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин»	19.10	
8	Игра на музыкальных	Показ движений под музыку, отстукивание ритмичного рисунка.	26.10	

	инструментах	Презентация «Музыкальные инструменты».		
9	«Песенка Деда Мороза»	Пение с педагогом, с музыкальным сопровождением и без него «Песенки Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.. Мультфильм «Дед Мороз и лето».	9.11	
10	«Прекрасное далеко»	Хоровое пение, пение подгрупповое Песни «Прекрасное далеко» из телефильма «Гостя из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Ролик песни «Прекрасное далеко» из фильма «Гостя из будущего».	16.11	
11	Русские народные песни	Пение с движением в хороводе, хоровое пение песни «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня. Слушание и анализ произведения Э Грига «Утро». Презентация «Русская народная песня».	23.11	
12	«Пестрый колпачок»	Пение с музыкальным сопровождением песни «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	30.11	
13	«Что нам нравится зимой?»	Пение с движением в хороводе, хоровое пение песни «Большой хоровод» - муз. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта. Слушание и анализ произведения «танец Анитры» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Презентация песни «Что нам нравится зимой?»	7.12	
14	«Здравствуй, здравствуй, елка!»	Хоровое пение, пение подгрупповое Песни «Наша елка». Слушание и анализ произведения И. Штрауса «Полька» соч. №214 Презентация песни «Что такое новый год»	14.12	
15	«Сочиняем песенку»	Сочинение простой мелодии на заданный текст.	21.12	
16	«Ванька – встанька»	Слаженное пение после музыкального вступления, пение с запевалами песни «Ванька – встанька» - муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. Слушание и анализ произведения Р. Шумана «Грезы» соч. 15, №7	28.12	
17	«Девчонки – мальчишки, мальчишки – девчонки»	Слушание звучание музыкальных инструментов. Презентация «Времена года – зима» П. И. Чайковского.	11.01	
18	«Будем в армии служить»	Хоровое пение, подгрупповое (мальчишки). Слушание и анализ произведения Е. Гаврилина «гарантелла» из балета «Анюта» Презентация «Защитник Отечества»	18.01	
19	«Песни девочкам поем»	Ансамблевое пение, сольное пение. Презентация «Вальс цветов» П. И. Чайковского, «Восьмое марта».	25.01	

20	Катюша	Пение с музыкальным сопровождением и без него Песни «Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. Слушание и анализ произведения И. Дунаевского увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта»	1.02	
21	«С детства дружбой дорожим»	Ансамблевое пение, сольное пение песни «Когда мой друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского. Презентация песни «Дружба»	8.02	
22	«Нам бы вырасти скорей»	Пение хоровое, подгрупповое песни «Нам бы вырасти скорей» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. Слушание и анализ произведения Мусоргского «Рассвет на Москве – реке»вступление к опере «Хованщина».	15.02	
23	«Лесное солнышко»	Пение с музыкальным сопровождением и без него песни «Лесное солнышко» - муз. и сл. Ю. Визбора	22.02	
24	«Трям, здравствуйте!»	Слушание и исполнение песни «Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. Слушание и анализ произведения С. Никитина, В. Берковского, П. Мориа «Под музыку Вивальди». Ролик из мультфильма «Трям, здравствуйте!»	1.03	
25	«Три поросенка»	Инсценирование песни «Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой. Слушание и анализ произведения А. Петрова «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».	15.03	
26	«Бу – ра – ти – но»	Инсценирование песни «Бу – ра – ти – но» из телефильма «Приключения Буратино» - муз. А. Рыбникова, сл. Энтина. Ролик песни«Бу – ра – ти – но».	22.03	
27	«Вместе весело шагать»	Слушание и исполнение песни «Вместе весело шагать» - муз. Шаинского, сл. М. Матусовского. Слушание и анализ произведения «Дорога добра» из мультфильма «Приключение маленького мука» -муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.	5.04	
28 - 29	«День победы»	Хоровое пение, подгрупповое Ролик песни «День Победы»	12.04	
30	«Калинка»	Хоровое пение, подгрупповое пение русской народной песни «Калинка». Слушание и анализ «Песенки для тебя» из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова	19.04	

		Презентация «Русские народные инструменты»		
31	«Дважды два четыре»	Пение с музыкальным сопровождением и без него песни «Дважды два четыре» - муз. Шаинского , сл. М. Пляцковского.	26.04	
32	«Летние частушки»	Сольное пение «Летних частушек» - муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой. Слушание и анализ вступления к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля. Презентация «Русская частушка»	3.05	
33	Русские народные песни. «Картошка»	Хоровое пение, подгрупповое пение русской народной песни «Картошка»	17.05	
34	«Наши любимые песни»	Сольное пение, групповое, хоровое, пение без музыкального сопровождения.	24.05	