

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по ритмике составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Нормативно-правовое обеспечение:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19.12.14);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КОГОБУ для детей-сирот ШИ ОВЗ с. Бурмакино Кирово-Чепецкого р-на;
- Локальные акты образовательного учреждения.

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с умственной отсталостью средствами музыкально-ритмической деятельности.

ЦЕЛЬ: Коррекция недостатков психического и физического развития детей с умственной отсталостью средствами музыкально-ритмической деятельности.

На уроках «Ритмики» осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями).

ЗАДАЧИ: Содействовать физическому развитию учащихся.

Создавать благоприятную основу для совершенствования психических функций: мышления, памяти, внимания, восприятия.

Развивать координацию движений, дыхательный аппарат, речевую моторику.

Воспитывать положительные качества личности: навыки организованных действий, вежливое обращение друг с другом.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, ориентироваться в пространстве, петь, танцевать.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), развитию представлений учащихся о пространстве и умению ориентироваться в нём, эстетическому воспитанию.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, её ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей», движения к определённой цели и между предметами) осуществляется развитие представлений о пространстве и умений ориентироваться в нём.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, гимнастическими палками, лентами и т.д. – развивают точность движений, ловкость, быстроту реакции.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать её характер (грустная, весёлая), развивают способность переживать содержание

музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приёмы движений и характер упражнений.

Обучение детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных элементов и движений танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хороводного шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего шага – с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать плавно и легко весело и свободно. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.)

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Игры под музыку, пальчиковые игры имеют большое значение в развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Главное значение в них играет ритм. Ритмизованная речь является органической частью развития музыкального слуха детей. Игры являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий, развивают двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование, дисциплинируют детей, прививают навыки совместных действий.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

По годовому учебному плану на учебный предмет «Ритмика» отведено 1 час в неделю. В соответствии с годовым учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в 5 классе – 34 часа, в 6 классе – 34 часа. Всего – 68.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА» ДЛЯ 5-6 КЛАССА

Освоение обучающимися с легкой умственной отсталостью (нарушением интеллекта) учебного предмета «Ритмика» предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, так как именно они обеспечивают овладение комплексом социальных компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной

отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные компетенции обучающихся, социально значимые ценностные установки. Планируемые личностные результаты учитывают типологические, возрастные особенности обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и возможности их личностного развития в процессе целенаправленной образовательной деятельности по изучению учебного предмета «Ритмика». Ввиду индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся с легкой умственной отсталостью, планируемые личностные результаты, следует рассматривать как возможные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения курса являются:

- формирование интереса к изучению курса ритмики;
- развитие координации движений, координации между слухом и движением;
- развитие творческих способностей обучающихся.

При организации образовательной деятельности особое место уделяется формированию у обучающихся с легкой умственной отсталостью **базовых учебных действий (БУД)**.

Личностные учебные действия:

- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края;
- адекватно эмоционально откликаться на музыкальные произведения;
- понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в обществе;
- соблюдать правила безопасного поведения в обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс) ;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия:

- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленное на бумажных, электронных и др. носителях);
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Ритмика» 5-6 класса.

Минимальный уровень:

Рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги.

Стараться соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах.

Выполнять требуемые перемены направления и темпа движений самостоятельно.

Повторять простой ритм, заданный учителем.

Достаточный уровень:

Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы. Бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.

Перестраиваться из колонны в круг. Сужение и расширение круга.

Перестраиваться из круга в «звездочки» и «карусель».

Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах.

Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.

Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоcontrastными построениями.

Передавать хлопками и притопами ритмический рисунок мелодии.

Повторять любой ритм, заданный учителем.

Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками и притопами).

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА» ДЛЯ 5-6 КЛАССА

Упражнения на ориентировку в пространстве – 9 часов

Ритмико-гимнастические упражнения – 12 часов

Игры под музыку, пальчиковые игры – 4 часа

Танцевальные упражнения – 9 часов

Упражнения на ориентировку в пространстве

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления одной группы детей на шаг вперёд, а другой – на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты головы и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях, отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч: разведение рук

в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами: повороты туловища вперед. В стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположному взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев: не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус – стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу. Из стороны в сторону.

Игры под музыку, пальчиковые игры

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца.

Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание. Повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнение для кистей рук с барабанными палочками.

Танцевальные упражнения

Повторение элементов танца по программе 4-5 класса. Шаг на носках. Шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Упражнения на ориентировку в пространстве – 9 часов

Самостоятельно выполнять построение в шахматном порядке. Самостоятельно перестраиваться из 1 колонны в колонны по 4 и обратно. Перестроение из колонны в круг, сохранять форму круга при движении, сужении и расширении круга. Различные виды ходьбы и бега в соответствии с метрической пульсацией по диагонали и центру класса. Сохранять дистанцию при движении. Перестраиваться из круга в «звездочку», «карусель».

Ритмико-гимнастические упражнения – 12 часов

Общеразвивающие упражнения - 4 часа. Уметь ритмично выполнять музыкально-ритмичные движения для головы, рук, туловища, ног в различном темпе по показу, по словесной инструкции и самостоятельно. Уметь работать в паре, согласовывать движения друг с другом. Выполнять упражнения на выработку осанки в положении стоя, лежа, сидя по словесной инструкции.

Упражнения на координацию движений – 4 часа. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей по показу учителя. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнения на расслабление мышц – 4 часа. Уметь чередовать напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, рук, кистей рук, туловища, ног в медленном и умеренном темпе. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Игры под музыку, пальчиковые игры – 4 часа

Начинать движение после вступления мелодии. Придумывание новых элементов танцевальных движений, их комбинирование. Самостоятельно составлять несложные композиции. Выполнять круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противостояние одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Танцевальные упражнения – 9 часов

Музыкально исполнять элементы плясок и танцев, разученных в 4-5 классе. Знать и правильно выполнять танцевальные элементы: «метелочка», «гармошка», «ковырялочка», «мячик», различные танцевальные шаги, пружинящий бег. Ритмично выполнять поскоки на месте и с продвижением вперед и назад (спиной), быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

Оценка достижения планируемых результатов

Оценка по предмету «Ритмика» учитывает индивидуальный уровень физического, психического, музыкального развития школьника, эмоционально-волевые особенности, интенсивность формирования практических умений и навыков, первичных знаний о движении, музыке.

Уроки должны вызывать положительные эмоции, способствовать нормализации психических процессов.

Нарушение координации движений, координации между слухом и моторно-двигательными проявлениями не может служить поводом для отрицательной оценки.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант).

2. «Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе».

В.В. Воронкова.

Москва. Просвещение. 1994г.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Спортивный материал: мячи, гимнастические палки, скакалки, кегли.

2. Раздаточный материал: схемы направления движения для индивидуальной работы.

3. Персональный ноутбук.

Пояснительная записка

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования.

Танец, как средство самовыражения, играет большую роль в развитии и воспитании детей, особенно детей с умственной отсталостью.

Учащиеся коррекционной школы не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, страдают нарушением координации, недостатками физического строения тела.

Специфические средства воздействия способствуют общему развитию детей, коррекции и исправлению недостатков физического развития, эмоционально-волевой сферы, эстетическому воспитанию, формированию положительных коммуникативных качеств, создают благоприятные условия для развития мышления, памяти, внимания, восприятия.

Танец играет большую роль в нравственном и эстетическом воспитании учащихся. Разучивая и исполняя народные танцы, дети приобщаются к народной культуре, что способствует развитию познавательного интереса к народным обычаям, обрядам. Всё это прививает и воспитывает любовь к родному краю, чувство национальной гордости.

Цель программы

- укрепление здоровья;
- воспитание трудолюбия;
- эстетическое развитие;
- социальная адаптация детей.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать двигательные навыки и умения;
- развивать физические данные, координацию движений, пластичность, хореографическую память, выносливость;
- формировать умения соотносить движения с музыкой.

Развивающие:

- развивать основные психологические функции: мышление, память, внимание;
- формировать интерес к танцевальному творчеству.

Воспитательные:

- формировать нравственные нормы в поведении через мир искусства;
- воспитывать стремление к достижению поставленной цели;
- формировать положительные коммуникативные качества посредством хореографии (самостоятельность, терпимость к недостаткам других, ответственность за общее дело).

Программа состоит из трёх разделов:

- хореографическая азбука;
- музыка и танец;
- танцевальные композиции.

Первый раздел предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографией, овладение большим объёмом новых движений.

Второй раздел предусматривает воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

Третий раздел предполагает изучение разноплановых танцев.

Программа рассчитана на один год обучения для учащихся 3-6 классов. Занятия проводятся один раз в неделю, согласно школьному расписанию, с каждым классом отдельно.

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности:

- потребности и начальные умения выражать себя в различных видах практической, художественно-эстетической, спортивно-физкультурной деятельности;

- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, обучающей деятельности;
- принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры.

Содержание курса внеурочной деятельности

Раздел 1. Хореографическая азбука

Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Ритмическая основа упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

Тема 1.2. Фигурная маршировка.

Различные построения рисунков и фигур. Приёмы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Тема 1.3. Элементы классического танца.

Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног. Постановка корпуса, ног, головы.

Тема 1.4. Элементы народного танца.

Тема 1.5. Балетная гимнастика.

Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках. Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок.

Раздел 2. Музыка и танец.

Тема 2.1. Связь музыки и движения.

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения.

Тема 2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Понятие о музыкальных темпах. Выполнение движений в различных темпах.

Тема 2.3. Метроритм, специальные упражнения.

Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног.

Раздел 3. Танцевальные композиции.

Тема 3.1. Парные композиции.

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце. Воспитание уважительного отношения партнёров друг к другу. Развитие навыков исполнения парного танца.

Тема 3.2. Массовые композиции.

Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства. Понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей.

Формы организации деятельности:

- индивидуальная;
- групповая.

Принципы деятельности:

- доступность;
- наглядность;
- последовательность;
- самостоятельность;
- личностный подход.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3-4 класс

Раздел. Тема.	Часы	Дата
1. Хореографическая азбука		
1.1 Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	7	
1.2 Фигурная маршировка	2	
1.3 Элементы классического танца	3	
1.4 Элементы народного танца	3	
Итого по разделу	15	
2. Музыка и танец		
2.1 Связь музыки и движения	4	19.11 26.11 3.12 10.12
2.2 Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	6	17.12 24.12 28.01 4.03 11.03 18 03
2.3 Метроритм, специальные упражнения	1	13.05

Итого по разделу	11				
3. Танцевальные композиции					
3.1 Парные композиции	4	4.02	11.02	29.04	6.05
3.2 Массовые композиции	4	18.02	25.02	20.05	27.05
Итого по разделу	8				
Всего часов	34				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5-6 класс

Раздел. Тема.	Часы	Дата			
1. Хореографическая азбука					
1.1 Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	6	3.09	10.09	17.09	
		14.01	21.01	28.01	
1.2 Фигурная маршировка	1	24.09			
1.3 Элементы классического танца	3	1.10	8.10	15.10	
1.4 Элементы народного танца	4	22.10	29.10	12.11	19.11
1.5 Балетная гимнастика	5	8.04	15.04	22.04	
		29.04	6.05		
Итого по разделу	19				
2. Музыка и танец.					
2.1 Связь музыки и движения	1	26.11			
2.2 Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	2	3.12	4.02		
2.3 Метроритм, специальные упражнения	2	11.02	18.02		
Итого по разделу	5				
3. Танцевальные композиции.					
3.1 Парные композиции	4	25.02	4.03		

		11.03	18.03	
3.2 Массовые композиции	6	10.12	17.12	24.128
		13.05	20.05	27.05
Итого по разделу	10			
Всего часов	34			

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. «Программа подготовительных и 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида».
А.А. Айдарбеков, В.Н. Белов, В.В. Воронкова, О.В. Гавринушкина и др.
Москва. Просвещение. 2011г.
2. «Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе».
В.В. Воронкова.
Москва. Просвещение. 1994 г.
3. «Музыка и движение для детей 3-5 лет».
Т.П. Ломова, С.И. Бекина, Е.А. Соковкина.
Москва. Просвещение. 1981 г.
4. «Музыка и движение для детей 6-7 лет».
С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.А. Соковкина
Москва. Просвещение. 1984 г.
5. Журналы:
«Обруч»;
«Музыкальный руководитель»;
«Начальная школа»;
«Классный руководитель».

